

Google Forms

Grazie per aver compilato [Scheda proposta iniziativa](#)

Ecco le risposte ricevute.

Modifica risposta

Scheda proposta iniziativa

Questo modulo va compilato per proporre un progetto alla Fondazione Massimo Fagioli.

Email *

fra_miche@yahoo.it

Titolo dell'iniziativa *

Testimonianze-Ritratti dei partecipanti all'Analisi Collettiva

Tipologia *

- Attività e servizi a carattere continuativo - Azione svolta in forma continuativa, rivolta o non rivolta a soggetti terzi, che richiede una struttura organizzativa permanente (es. Attività e servizio Archivio Storico e Contemporaneo della Fondazione Massimo Fagioli)
- Attività e servizi a carattere non continuativo - Azione svolta in forma non continuativa, rivolta o non rivolta a soggetti terzi, non dotata di una struttura organizzativa permanente (es. corsi di formazione)
- Progetto - Insieme di azioni temporaneamente finalizzate alla realizzazione di un'attività, di un servizio o di un prodotto, dotate di persone ad esse temporaneamente dedicate (es. Pilota del Progetto: "Testimonianze-Ritratti dei partecipanti all'Analisi Collettiva")
- Evento - Azioni miranti all'approfondimento di attività di ricerca (convegni, giornate di studio), alla discussione e alla divulgazione di temi scientifici e culturali (dibattiti, presentazioni di libri), alla presentazione di attività e progetti (open days), nonché incontri a carattere artistico o multimediale (proiezioni di film e video, rappresentazioni teatrali, inaugurazioni di mostre ecc.)
- Prodotto - Produzione in proprio o da terzi di beni tangibili, rappresentativi, derivanti o funzionali alle attività di interesse generale della Fondazione (es. prodotti editoriali)



Altro:

Descrizione dell'iniziativa *

(max 2500 battute) Oltre alla descrizione della proposta, si chiede in particolare di esplicitare le tematiche e/o le questioni d'interesse sociale che hanno indotto alla proposta dell'iniziativa all'esame.

Per attendere alle finalità di conservazione, tutela e diffusione di una delle espressioni più straordinarie dell'opera teorico-pratica di M. Fagioli, l'Analisi Collettiva, è stato necessario proporsi la costituzione delle fonti orali ovvero le testimonianze dei partecipanti ai Seminari (e una selezione di "esterni" per tratteggiare l'immagine "da fuori" nel contesto storico-sociale) perché rivestono un ruolo significativo e qualificante per la completezza storico-documentale dell'Analisi Collettiva.

Il Progetto (vedi anche All. 1-4 sul Progetto Pilota realizzato da dicembre 2022) si sostanzia nella raccolta di un ampio numero di "testimonianze-ritratti" volti a documentare, in un variegato mosaico di narrazioni, il movimento dell'Analisi Collettiva e il percorso di "cura-formazione-ricerca". La raccolta sarà realizzata con modalità audiovisiva e qualità cinematografica al fine di consentirne molteplici utilizzi nel tempo. Tale modalità è dettata sia dalla considerazione dell'unicità della testimonianza individuale che dalla maggior capacità dell'immagine filmica di registrare e restituire a tutto tondo le narrazioni personali, necessarie per documentare la storia di migliaia di persone tentando di raccontarne originalità.

Finalità storico-scientifiche e artistico-narrative ispirano il Progetto che rappresenta la fase realizzativa comune e necessaria per entrambe. Esso è infatti propedeutico ad iniziative che verranno successivamente presentate in progetti dedicati: un archivio dedicato alle testimonianze (in collaborazione col Lab. Archivio); un prodotto filmico che racconti la storia dell'AC attraverso i ritratti dei soggetti narranti, rivolto ad un pubblico esteso (vedi All. 5).

L'ampia numerosità delle testimonianze che si intende realizzare è necessaria per garantire il valore della raccolta e - soprattutto - la verità storica di questa esperienza, dei tanti ambiti della ricerca, del percorso di cura.

Pertanto, il Progetto è articolato in una prospettiva pluriennale e per la sua realizzazione sarà sostanziale:

- 1) il supporto economico della FMF per il primo anno di attività (2023)
- 2) avvalersi di finanziamenti esterni per gli anni successivi (2024-2026) per il reperimento dei quali - oltre che sulle competenze interne al Lab. AC - si farà conto sul supporto della FMF.

Sarà cura del Lab. AC predisporre un Progetto Esecutivo dettagliato (tempi, modalità produttive, costi, risultati attesi) da sottoporre al CSdI entro il primo semestre dell'anno.

Importanza dell'iniziativa

*

(max 2500 battute) Si chiede in particolare di esplicitare la significatività della iniziativa per la FMF, ovvero la coerenza dell'iniziativa rispetto agli scopi della Fondazione, e in che termini essa contribuisce a realizzarli. Indicare inoltre gli elementi di impatto rispetto al contesto (culturale, sociale, sanitario ecc.), per la collettività in generale e/o per una particolare categoria di beneficiari ai quali l'iniziativa si rivolge, e gli eventuali motivi di particolare urgenza.

La pregnanza del Progetto, per gli scopi che la Fondazione persegue, è rappresentata dal suo "prodotto": un'articolata compagine di fonti orali indispensabile per completare il patrimonio documentale e ad oggi mancante. Tanto più rilevante in considerazione del fatto che non esiste materiale pubblicato che racconti "dall'interno" la storia dell'Analisi Collettiva in una modalità integrata audio-visiva che ne permetta una flessibilità/pluralità d'uso e indubbia efficacia in termini di divulgazione.

Si ribadisce inoltre l'importanza di attestare la realtà-verità storica dell'esperienza dell'Analisi Collettiva attraverso una molteplicità di testimonianze e di memorie sia per coerenza con la sua "essenza" che per scongiurare il rischio, col passare degli anni, di una narrazione limitata a poche voci, parziale o distorta.

Già emerge dalla prima raccolta effettuata con il progetto Pilota la peculiarità delle "testimonianze-ritratti" di rappresentare al contempo una testimonianza individuale (il percorso evolutivo e di cura del singolo) e collettiva (i continui rimandi all'esperienza comune a tanti). Risulterà di grande impatto la capacità di rendere tangibile l'esistenza stessa della possibilità di cura per la guarigione che sappiamo essere un potente innesco di una dimensione di speranza, di trasformazione possibile. Per la loro fruibilità e rilevanza, le Testimonianze-Ritratti dei partecipanti all'AC - nelle diverse e più appropriate forme e occasioni - forniranno quindi un prezioso supporto in termini divulgativi a favore della collettività.

Inoltre, si potrà ipotizzare l'utilizzo del materiale prodotto per realizzare contributi audiovisivi ad uso didattico, dai licei alle università alle scuole di specializzazione (ad esempio per la Scuola di Psicoterapia Dinamica Bios Psychè).

Il carattere di urgenza attribuito al Progetto risiede prevalentemente su: 1. la sua estensione temporale

(la sola fase di raccolta delle testimonianze è articolata in 3-4 anni); 2. la necessità di non perdere testimoni e memorie preziose allontanandoci dalla conclusione dell'Analisi Collettiva.

Soggetto/i proponente/i

Nel caso il soggetto proponente siano persone fisiche specificarne i nomi e cognomi; Nel caso di soggetto proponente non persona fisica specificare la denominazione

Laboratorio Analisi Collettiva

Tipologia soggetto proponente

*

- Uno o più laboratori (specificare nel campo successivo)
- Singoli soci
- Soggetto esterno

Proponente laboratorio

Specificare il laboratorio o i laboratori proponenti l'iniziativa

- Archivio e documentazione
- Psichiatria e psicoterapia
- Analisi collettiva
- Promozione e diffusione della teoria
- Arte e linguaggi
- Scuola e formazione
- Cultura, politica, scienza e società

Referente dell'iniziativa

Indicare il nome, il cognome, il recapito telefonico e di posta elettronica del proponente o di un referente per le comunicazioni relative al progetto (nel caso che i proponenti siano più soggetti fisici, indicarne uno solo).

Nome referente *

Francesca

Cognome referente

Micheletti

Telefono referente *

3713233949

email referente *

fra_miche@yahoo.it

Partner dell'iniziativa

Indicare gli eventuali partner dell'iniziativa (solo persone non fisiche, es. associazioni, società, istituzioni, enti, etc.)

- Ass. Cult. BLUE DESK (attuale partner per la realizzazione del Pilota di questo progetto)
Essendo in fase di elaborazione la versione esecutiva del Progetto, di seguito si riportano le partnership che - al momento - si intendono esplorare / avviare:
- MAWI S.r.l. (per la fase produttiva delle riprese)
- Ass. Cult. AMORE e PSICHE (per le possibili sinergie in relazione all'importante patrimonio documentale di cui l'Associazione dispone)
- Ass. Cult. LA SCUOLA CHE VERRÀ (per le potenzialità di diffusione nelle scuole/ tra i docenti della narrazione audiovisiva dell'esperienza dell'AC)
- L'ASINO D'ORO Edizioni (per la conversione in testo e l'edizione delle testimonianze)

Durata e carattere temporale dell'iniziativa *

- Annuale - specificare al punto successivo il periodo di riferimento
- Pluriennale - specificare al punto successivo mese ed anno di inizio – mese ed anno di fine
- Ricorrente - nel caso di iniziative che si ritiene possano ripetersi ogni anno, si chiede di specificare se possibile il periodo dell'anno ipotizzato, nonché l'anno di inizio se diverso dall'anno di compilazione della scheda iniziativa
- Singola - iniziative che si esauriscono nell'arco di uno o più giorni, senza un seguito programmato; se possibile indicare la data o il periodo previsto
- Altro:

Periodo di riferimento

Indicare se necessario il periodo di riferimento di cui al punto precedente

- Il periodo complessivo del Progetto prevede un arco temporale di ca. 4 anni, MARZO 2023 - DICEMBRE 2026, articolato in più fasi:
- Progettazione esecutiva + scouting bandi e co-produzioni: marzo-luglio 2023;
 - 1a Fase di Produzione: settembre-dicembre 2023 con l'obiettivo di raccogliere circa 40 Testimonianze-Ritratti;

- 2a Fase di Produzione: dal 2024 al 2026 con l'obiettivo di raccogliere il più ampio numero possibile di Testimonianze-Ritratti, anche oltre la numerosità necessaria da un punto di vista statistico. Contemporaneamente alla raccolta delle "Testimonianze-Ritratti" saranno attivati i tavoli paralleli per la progettazione della "piattaforma-archivio" dedicata (con il Lab. Archivio e Documentazione) e del/ dei prodotto/i filmici che si intendono realizzare.

Costo complessivo dell'iniziativa

Specificare, se possibile, il costo stimato dell'iniziativa. Nel caso di iniziativa pluriennale o ricorrente specificare, se possibile, il costo annuo stimato

35.000

Natura del contributo

*

Specificare la natura del contributo richiesto alla Fondazione. È possibile indicare anche più di un'opzione

- Contributo economico - specificare al punto successivo l'importo richiesto
- Contributo operativo o logistico per l'organizzazione e la realizzazione dell'iniziativa - fornire nel punto successivo una prima indicazione del tipo di contributo richiesto, es. messa a disposizione di uno spazio, servizio di segreteria, attività di promozione ecc.
- Supporto operativo a enti terzi per organizzazione e realizzazione in partnership dell'iniziativa - fornire al punto successivo una prima indicazione del tipo di supporto richiesto
- Patrocinio
- Altro:

Specifiche del contributo

Specificare l'importo o il tipo di contributo richiesto alla fondazione di cui al punto precedente

Il contributo economico sopra riportato (35.000 euro) e richiesto alla FMF si riferisce al solo primo anno di esecuzione del Progetto (2023) ed è destinato a sostenere la raccolta di circa 40 testimonianze-ritratti in un periodo di riprese distribuito nell'ultimo quadrimestre dell'anno.

A titolo esemplificativo elenchiamo le principali voci di spesa che concorrono ai costi di realizzazione:

- Mezzi tecnici
- Costo del lavoro dei professionisti e delle maestranze
- Trasporti
- Catering
- Materiali di consumo
- Post-produzione
- Dispositivi di archiviazione
- Location
- Assicurazioni.

Si considera infatti che nel 2023 sia necessario dare continuità al progetto già avviato con il Pilota, dare priorità alla raccolta delle testimonianze preziose delle persone più avanti con gli anni e traghettare l'attività agli anni successivi, in cui è prevista una più massiccia attività di raccolta attraverso il finanziamento da fondi terzi (partecipazione a bandi e/o altri soggetti produttivi). I costi del progetto per gli anni 2024-2026 saranno definiti sulla base di un piano finanziario che verrà elaborato nel corso del 2023.

Il contributo in termini operativi si sostanzia nel supporto della Fondazione per la partecipazione ai bandi per il reperimento di finanziamenti terzi, relativi alle diverse attività previste dal Progetto.

Il contributo logistico si potrà concretizzare nella messa a disposizione di locali per le riprese (ad es. Via Roma Libera).

Fonti di finanziamento terze

Indicare, dove ipotizzata, una stima delle risorse economiche di terzi, anche persone fisiche, a sostegno della iniziativa

Per il consistente impegno, anche in termini economici, previsto per la realizzazione del Progetto proposto, si ritiene sostanziale il ricorso a fonti di finanziamento esterne.

Al momento della compilazione della presente Scheda, stante la fase di elaborazione del Progetto esecutivo, si riportano le fonti ipotizzate, oggetto di successiva definizione:

- Erogazioni liberali finalizzate al Progetto
- Creative Europe MEDIA Programme
- Ministero della Cultura
- Ministero dell'Istruzione e del Merito
- Ministero dell'Università e della Ricerca
- Fondi Regionali per l'audiovisivo

Valutazioni comparative

NB: Riservato ai progetti proposti dai laboratori.

Assegnare un punteggio da 1 a 5 in relazione agli altri progetti proposti dal laboratorio, in base ai criteri accennati al punto 4 (Importanza dell'iniziativa). Ciò al fine di agevolare il confronto e di stabilire le priorità per quanto riguarda le politiche d'investimento e la programmazione temporale delle iniziative d'interesse della Fondazione

	1 (bassa)	2 (medio- bassa)	3 (media)	4 (medio- alta)	5 (alta)
Valutazione di significatività (rispetto agli scopi della FMF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Valutazione di impatto (ampiezza dell'utenza potenziale, ricadute, valore sociale, ecc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Valutazione di urgenza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Note

(max 2500 battute) *Eventuali altre indicazioni utili alla comprensione e alla valutazione del progetto, incluse informazioni sui proponenti e i partners, potenziali criticità relative alla realizzazione, ecc.*

Il Progetto presenta numerosi punti di forza legati al valore stesso del materiale, raccolto in audio/video in alta qualità e quindi archiviato e trascritto in diversi formati (video, sonoro, testuale). Pertanto, i molteplici prodotti che potenzialmente deriveranno dalle interviste dei partecipanti all'AC saranno fruibili mediante diverse modalità.

Target di tale prezioso materiale, tutti coloro che vorranno studiare e approfondire l'esperienza dell'AC da ogni punto di vista, in particolare psichiatrico e storico, attraverso il racconto diretto di chi vi ha partecipato e di coloro che l'hanno conosciuta dall'esterno.

Il valore storico del progetto è quindi di grande rilevanza, anche considerando che in un futuro prossimo sarà sempre più rara la presenza di testimoni diretti. D'altra parte, la potenza espressiva ed emotiva delle Testimonianze-Ritratti è emersa in tutta la sua evidenza già dal materiale raccolto ed elaborato nel Pilota di questo Progetto.

I proponenti sono tuttavia consapevoli di alcuni punti da affrontare e sviluppare, emersi anche grazie al Pilota, per finalizzare la pluralità di attività previste dal Progetto esteso ottimizzandone i costi.

Per il 2023 si elaborerà pertanto un progetto esecutivo volto al massimo efficientamento nell'utilizzo del contributo richiesto. Per gli anni successivi al 2023 sarà dirimente la capacità di attrarre fondi: la possibilità di accedere a bandi regionali/nazionali/europei sarà subordinata sia all'abilità del Lab. AC di intercettare quelli più idonei a cui partecipare, sia al supporto che la Fondazione potrà garantire in tal senso, anche attraverso società di consulenza specializzate.

Si consideri che le 10 testimonianze-ritratti raccolte con il Progetto-Pilota saranno un importante volano per accreditarsi validamente con i potenziali finanziatori.


Infine, poiché la raccolta dell'intero corpo delle Testimonianze-Ritratti costituirà un vero e proprio patrimonio comune, riteniamo che il lavoro di archiviazione per la successiva consultazione debba


essere considerato fin dai primi passi della fase esecutiva, strutturando un gruppo di lavoro dedicato, individuato nell'ambito del Lab. AC in stretta collaborazione con il Lab. Archivio e Documentazione.


Allegati


(max 5 di max 10MB ciascuno) Allegare eventuali altri documenti, come progetti dettagliati, budget, bandi ecc.


File inviati

 Allegato_1_Progetto Pilota_Testimonianze-Ritratti - francesca micheletti.pdf

 Allegato_2_Immagine dal Progetto Pilota - francesca micheletti.pdf

 Allegato_3_Backstage dal Progetto Pilota - francesca micheletti.pdf

 Allegato_4_Scheda da Campo per Pilota da Lab Archivio - francesca micheletti.pdf

 Allegato_5_Il Progetto di Film-documentario - francesca micheletti.pdf

[Crea il tuo modulo Google](#)
[Segnala abuso](#)